

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №28»  
городского округа Саранск

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

протокол № 1  
от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «Средняя школа  
№28»

Приказ № 69/5 от 28 августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Вокально-хореографическая студия»

Направленность : художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 6-18  
Срок реализации программы: 5 лет  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский

Составитель:

Абузяров Айрат Рушанович-  
педагог дополнительного  
образования детей.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном и хореографическом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Задача руководителя - привить детям любовь к пению и танцу, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта. Программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности. В программе содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокальному и танцевальному искусству. Программа предполагает 5-летний срок обучения (5 год — группа совершенствования). Исходя из возрастных особенностей кружковцев организованы следующие группы:

- 1 группа - 1 класс,
- 2 группа - 2, 3 классы,
- 3 группа - 4 класс,
- 4 группа - 5-6 классы,
- 5 группа — 7-11 классы (группа совершенствования)

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

- 1 группа — 1 раз в неделю по 2 часа
- 2 группа — 1 раз в неделю по 2 часа
- 3 группа — 3 раза в неделю по 2 часа.
- 4 группа - 2 раза в неделю по 2 часа.
- 5 группа - 3 раза в неделю по 2 часа.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В певческой и хореографической деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении и танце, сольном пении и танце, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен и танцев с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

### **Цель программы:**

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора; приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-хореографического искусства через активную творческую деятельность.

### **Задачи программы:**

обучающие задачи:

- ознакомление с основами вокально-хореографической культуры;
- ознакомление с историей развития вокальной хореографии, ее основными направлениями, ведущими коллективами;

развивающие задачи:

- развитие основных исполнительских навыков, природных данных ребенка
- развитие мышечного чувства, умения управлять своим телом, развитие мышечного корсета, правильной осанки (ОФП)
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальную память и восприимчивость;
- развитие ритмического слуха;
- развитие и активизация творческого восприятия и мышления;
- развитие самостоятельности и самодеятельности, самоконтроля;
- развитие чувства коллективизма;

воспитательные задачи:

- воспитание гармонично развитой личности;

- формирование способностей художественного и эстетического восприятия, таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления;

- воспитание толерантного отношения к многообразию различных течений и стилей вокально-хореографического искусства;

воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других национальностей;

- воспитание гражданственности;

### **Педагогическая идея**

Вокальная и хореографическая педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою индивидуальную природу.

### **Принципы педагогического процесса**

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения и танца: от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип природосообразности;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

### **Образовательные технологии и методы**

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- личностно - ориентированная обучение;

- системно - деятельностный подход.

### **Методы**

- концентрический;

- объяснительно-иллюстративный;
- фонетический.

### **Формы и виды контроля**

Текущий контроль — проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания/

Тематический контроль знаний проводится по итогам изщения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изуменного музыкального произведения, танцевальной композиции на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, вокалу и танцу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хореографических знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические модули, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем — основа основ данной программы. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

В творческом объединении занимаются учащиеся от 7 до 17 лет, прошедшие собеседование и желающие петь и танцевать. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми ансамблями.

1 год обучения — закладываются певческие и хореографические навыки, основными из которых следует считать навыки правильного

певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, иметь представление о танцевальном искусстве, знать позиции рук, ног, точки класса, знать движения, знать названия движений и танцев, навыки общения и работы в коллективе.

**2 год обучения** — происходит практическое ознакомление с репертуаром коллектива, закрепление вокально-хореографических навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

**3 год обучения** — происходит закрепление вокально-хореографических навыков, умение танцевать в заданном темпе, практическое ознакомление с репертуаром коллектива, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

**4 - 5 год обучения** - активная концертная деятельность, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Кружковая система позволяет учесть физиологические, вокальные и хореографические особенности детей. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству.

Предусматривается возможность индивидуальных занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального и хореографического воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей. **ДРУГИХ**

Особенностью программы является то, что, она включает в себя изучение 2-х направлений: песенного и танцевального, которые в свою очередь, воспитывают в учащихся уважение к национальным традициям.

Оригинальность данной программы заключается в ее направленности на развитие творческой сферы учащихся средствами пения и хореографии.

Почти в каждом классе отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли изложить свои мысли в песне.

Программа достаточно вариативная и позволяет проявить индивидуальный творческий подход.

Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и пения, способны показать свое умение на различных праздниках, что вносит в процесс обучения работу на результат.

Учебный материал включает в себя современное и национальное направления.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разбирают песни композиторов-классиков, современных композиторов, танцевальные композиции.

Занятие-постановка, репетиция- отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему — занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись мир искусства в трех охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При составлении учебной и концертной программы необходимо заботиться о художественном и жанровом разнообразии. Овладение певческим и хореографическим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок — один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл вокально-танцевальной деятельности.

### **Результаты освоения программы вокально — хореографического искусства**

Обучение вокалу и хореографии во внеучебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально — духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно — творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, обратное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается обратное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

#### **Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД.*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели ,
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД.*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение людей, излагать свои мысли о музыке; других
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД.*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Предметные результаты:**

##### **знать**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
  - нотную грамоту;
  - правильную певческую установку; основные хореографические движения;
  - особенности музыкального языка, знать названия движений и танцев;
- уметь
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации

содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные и многоголосные произведения, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать обратное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения, уметь танцевать в заданном темпе.

### **Мониторинг результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия — концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

*Для программы результаты освоения программы*

*Личностные результаты*

*У ученика будут сформированы:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Ученик получит возможность сформировать:**

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- музыкально — эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально — ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

**Ученик научится:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладевать навыками смыслового исполнения произведений различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

#### ***Ученик получит возможность научиться***

- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- позитивной самооценке своих музыкально — творческих возможностей.

#### ***Предметные результаты***

В результате у учеников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и хореографической деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового искусства, уважение к истории и духовным традициям России, культуре её народов;
- начнут развиваться обратное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, движения, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Ученик научится:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хореографических произведений;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимать роль искусства в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать собственные творческие замыслы;
- адекватно оценивать явления культуры и творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Наименование разделов	Количество часов				
		1	2	3	4	5
<b>1</b>	Вводное занятие	2	2	2	2	2
<b>2</b>	<b>Вокально-хореографическая работа</b>					
2.1	Певческая и танцевальная установка	8	8	10	20	20
2.2	Звуковедение.	8	8	10	24	12
2.3	Дыхание.	6	6	16	12	20
2.4	Дикция и артикуляция	4	4	10	10	4
2.5	Сценодвижение	4	4	12	12	20
2.6	Ансамбль. Ритмические комбинации.	6	8	18	20	20
2.7	Сольное пение и сольный танец	10	8	12	44	40
2.8	Репетиционная деятельность	14	14	18	32	40
<b>3</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>32</b>
<b>4</b>	<b>Итоговые занятия, творческие отчеты</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

### Учебно - тематический план 1 года обучения

№.	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально-хореографическая работа			
2.1	Певческая и танцевальная установка	8	4	4
2.2	Звуковедение	8	4	4
2.3	Дыхание	6	2	4
2.4	Дикция и артикуляция	4	2	2
2.5	Сценодвижение	4	2	2
2.6	Ансамбль. Ритмические комбинации.	6	2	4
2.7	Сольное пение и сольный танец	10	4	6
2.8	Репетиционная деятельность	14	4	10
3	Концертная и конкурсная деятельность	6	0	6
4	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	0	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>

## Содержание 1 года обучения

### **Вводное занятие.**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

### **ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА**

Вокально-хореографические навыки. Певческая и танцевальная установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность. Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хореографическому пению.

### **Певческая и танцевальная установка.**

Формирование у учащихся навыков правильной певческой и танцевальной установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние — активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Прислушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### **Звуковедение.**

Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

### **Дыхание**

Певческое и танцевальное дыхание с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох. Развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

### **Сценодвижение**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **Ансамбль. Ритмические комбинации.**

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Ансамбль звумания. Интонирование простейших мелодий. Мажор и минор. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения и танца.

### **Сольное пение и сольный танец.**

Работа над произведениями. Разучивание произведений. Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных и танцевальных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения и танца. Воспитание коллективного пения и танца. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения и танца.

### **Репетиционная деятельность**

Слушание музыки. Развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития обратного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Разучивание и исполнение песен и танцев. Творческие задания. Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем — от попевок, до произведений).

Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения и танца.

### **КОНЦЕРТНАЯ И КОНЕУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Основа этого учебного раздела — тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- обратное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разумивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Сводные репетиции. Объединение групп, совместное исполнение песен и танцев, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения и танца.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **Итоговые занятия, творческие отчеты**

Концерт для родителей.

### **Учебно - тематический план 2 года обучения**

№.	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	<b>Вокально-хореографическая работа</b>			
2.1	Певческая и танцевальная установка	8	2	6
2.2	Звуковедение	8	4	4
2.3	Дыхание	6	3	3
2.4	Дикция и артикуляция	4	2	2
2.5	Сценодвижение	4	2	2
2.6	Ансамбль. Ритмические комбинации.	6	2	4
2.7	Сольное пение и сольный танец.	10	4	6
2.8	Репетиционная деятельность	14	4	10
3	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	6	0	6
4	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	0	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

### **Содержание 2 года обучения**

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с учебным планом на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

### **ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА**

#### **Певческая и танцевальная установка.**

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения — гласных и

согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хореографическому искусству.

### **Звуковедение.**

Звувообразование, звуковедение. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения и танца.

### **Дыхание**

Певческое и хореографическое дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох. Развитие среднеберного певческого дыхания; легкий, выдох бесшумный.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

### **Дикция и артикуляция**

Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении и танца. Положение рук и ног в процессе пения.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках.

Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

### **Сценодвижение**

Развитие чувства ритма, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, местами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии — игра «Матрешки».

### **Ансамбль. Ритмические комбинации.**

Хореографический строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения и танца. Работа над произведениями. Разумивание произведений. Интервалы /малые и большие/. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

### **Сольное пение и сольный танец.**

Работа над произведениями. Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам в темпе и ритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения и танца. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения и хореографии.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### **Репетиционная деятельность**

Слушание музыки. Развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Разучивание и исполнение песен и танцев. Творческие задания. Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию обратного мышления (образ во всем — от попевок, до произведений).

### **ЕОЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Участие в школьной концертной деятельности.

### **Итоговые занятия, творческие отчеты**

Концерт для родителей и общественности.

### **Учебно - тематический план 3 года обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
<b>2</b>	<b>Вокально-хореографическая работа</b>			
2.1	Певческая и танцевальная установка	10	4	6
2.2	Звуковедение	10	4	6
2.3	Дыхание	16	6	10
2.4	Дикция и артикуляция	10	4	6
2.5	Сценодвижение	12	4	8
2.6	Ансамбль. Ритмические комбинации.	18	6	12
2.7	Сольное пение и сольный танец	12	2	10
2.8	Репетиционная деятельность	18	4	16

3	Концертная и конкурсная деятельность	30	0	30
4	<b>Итоговые занятия, творческие отчеты</b>	<b>6</b>	0	6
	ИТОГО	144	35	109

## Содержание 3 года обучения

### Вводное занятие.

Знакомство с учебным планом 3 года обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

### **ВОЕАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСЕАЯ РАБОТА**

#### **Певческая и танцевальная установка.**

Теория: голосовые регистры. Певческие и танцевальные позиции. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хореографическому искусству.

Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Интервалы /повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

#### Звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция и танцевальная позиция. Интервалы. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения и танца.

#### **Дыхание**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

#### **Дикция и артикуляция**

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи — их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

#### **Сценодвижение**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально — ритмические скороговорки. Речевые игры и упражнения.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **Ансамбль. Ритмические комбинации.**

Разумивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных и танцевальных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения и танца. Разрешения аккордов. Разрешение аккордов. Работа над партиями. Практика: пение и танец по группам. Дальнейшее сочетание группового пения и танца ведется по пути освоения многоголосия и многодвижения. Воспитание культуры пения и танца.

Аккорд /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

### **Сольное пение и сольный танец.**

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении и танца.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

### **Репетиционная деятельность**

Работа с народной песней и народным танцем. Освоение жанра народной песни и танца, их особенностей: слоновой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни и танца. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами ищаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение и танец обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем под хореографическое сопровождение.

## КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Выступление солистов и группы (дуэт). Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Участие в конкурсах районного и муниципального уровней.

### Итоговые занятия, творческие отчеты

Участие в школьных вечерах, концертах для родителей и общественности. Итоговый ответный концерт.

## Учебно - тематический план 4 года обучения

№.	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	11	1
2	Вокально-хореографическая работа			
2.1	Певческая и танцевальная установка	20	6	14
2.2	Звуковедение	24	6	18
2.3	Дыхание	12	4	8
2.4	Дикция и артикуляция	10	4	6
2.5	Сценодвижение	12	2	10
2.6	Ансамбль. Ритмические комбинации.	20	4	16
2.7	Сольное пение и сольный танец	44	10	34
2.8	Репетиционная деятельность	32	8	24
3	Концертная и конкурсная деятельность	34	0	34
4	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	0	6
	иТОГО	216	55	161

## Содержание 4 года обучения

### Вводное занятие.

Знакомство с учебным планом 4 года обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

### ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

#### Певческая и танцевальная установка.

Закрепление навыков певческой и танцевальной установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении и танце. Контроль за певческой установкой в процессе пения и танца.

Ансамблевое звучание. Практика: пение а'capella. Интервалы /повторение/ Воспитание устойчивого интереса к вокально-хореографическому пению.

#### Звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческие и танцевальные позиции. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

## **Дыхание**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания — вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Укрепление дыхательных функций в пении и танце. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения и танца. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## **Дикция и артикуляция**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

## **Сценодвижение**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

## **Ансамбль. Ритмические комбинации.**

Аккорд /закрепление/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

## **Сольное пение и сольный танец.**

Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Комплекс вокальных и хореографических упражнений по закреплению певческих и танцевальных навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению и танцу в процессе закрепления певческих и танцевальных навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод

аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха — в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

### **Репетиционная деятельность**

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального и хореографического репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение и танец соло и в ансамбле.

Агогика. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

### **КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Выступление солистов и группы (дуэт). Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Участие в конкурсах республиканского и межрегионального уровней.

### **Итоговые занятия, творческие отчеты**

Участие в школьных вечерах, концертах для родителей и общественности. Итоговый ответный концерт.

### **Учебно - тематический план 5 года обучения**

№.	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практик
1	Вводное занятие	2	1	1
<b>2</b>	<b>Вокально-хореографическая работа</b>			
2.1	Певческая и танцевальная установка	20	4	16
2.2	Звуковедение	12	4	8
2.3	Дыхание	20	6	14
2.4	Дикция и артикуляция	4	0	4
2.5	Сценодвижение	20	4	16

2.6	Ансамбль. Ритмические комбинации.	20	6	14
2.7	Сольное пение и сольный танец.	40	10	30
2.8	Репетиционная деятельность	40	10	30
<b>3</b>	<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	32	0	32
4	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	0	6
	<b>ИтОгО</b>	216	45	171

## Содержание 5 года обучения

### **Вводное занятие.**

Знакомство с учебным планом 5 года обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

## **ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА**

### **Певческая и танцевальная установка.**

Ансамблевое звучание. Практика: пение а'capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хореографическому искусству.

### **Звуковедение.**

Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

### **Дыхание**

Певческое и танцевальное дыхание с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох. Развитие среднеберберного певческого дыхания; легкий, выдох бесшумный. ≡

### **Дикция и артикуляция**

Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, местами.

### **Сценодвижение**

Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни и танца. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни и танца. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

### **Ансамбль. Ритмические комбинации.**

Лады народной музыки. Пение многоголосия. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал ( тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Воспитание коллективного пения и танца.

### **Сольное пение и сольный танец.**

Нотная терминология. Работа с солистами и ансамблями. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных и хореографических навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева, движений. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

### **Репетиционная деятельность**

Септаккорды. Практика: разщипывание текста песен по фразам в темпоритме песни и танца. Пение и танец по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разщипывание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение и танец соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных и хореографических произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

## **ЕОЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения и танца, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива

### **Итоговые занятия, творческие отчеты**

Проведение творческих вечеров солистов, выполнение творческих проектов. Участие в школьных вечерах, концертах для родителей и общественности. Итоговый ответный концерт.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Обучение вокалу и хореографии в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально — духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно — творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, обратное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

#### **1. Учебно-методическое обеспечение:**

- - нормативно-правовые документы;
- - образовательная программа;
- - методические материалы (разработки, рекомендации по работе с °Р° )і
- - специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- - хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- - стационарная аппаратура ( магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон);
- - музыкальные инструменты;
- - концертные костюмы, реквизит.

#### **3. Организационное обеспечение:**

- - необходимый контингент обучающихся;
  - - утвержденное расписание занятий;
  - - родительская помощь;
  - - связь с общественностью ( школы, СУЗ ы и ВУЗы, СМИ ).
- организационно-педагогические основы обучения

#### **4.Необходимые требования к проведению занятий:**

- - создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- - целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- - применение различных методов и средств обучения;
- - высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- - практическая значимость полученных знаний и учений.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программой предусмотрены выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению и сольному танцу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения детей является демонстрация педагогом академической манеры пения и танца, координации и движения. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речев — жест — музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками — всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

## Список литературы.

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Базарова Н.П., Мей Б.П. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 2003.
3. Бернстайн Л. Мир джаза. — М., 1983.
4. Бочкарева Н.И. «Ритмика и хореография». - Кемерово, 2000г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — Л., Искусство, 2000.
6. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
7. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
8. Далецкий О. Н. «О пении»
9. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». — М. 1968.
11. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на — Дону «Феникс» 2003г.
12. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
13. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
14. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 198 г.
15. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
16. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
17. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». — М. «Просвещение», 1987
18. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2005.
19. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
20. Поляков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, 2006
21. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». — М. «Просвещение», 1958.
22. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
23. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
24. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. — М., 1983.
25. Шарыгина Юлия Александровна «Программа работы с хоровой студией» 2010г.
26. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2002.

**Интернет -источники •**

Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>);

Excite (<http://www.excite.com>);

Google (<http://www.google.com>);

HotBot (<http://www.hotbot.com>);

Lycos (<http://www.lycos.com>);

Open Text (<http://search.opentext.com>);

Rambler (<http://www.rambler.ru>);

Yandex (<http://www.yandex.ru>).

Общественный образовательный ресурс: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернет».

<http://www.horcograf.com> [Сайт «Все для хорсографов»];

<http://secret-terpsihor.com.ua>

<http://www.1september.ru/ru/index.htm> Объединение педагогических изданий "Первое сентября".

<http://www.catalog.alledu.ru/>

Сайт «Планета знаний». — <http://planetaznaniy.astrel.ru>

Образовательный портал «Учеба.com». — [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)