Муниципальное оfiщеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №28» городского округа Саранск

PACCMOTPEHO

на заседании МО

протокол N° 1

от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор MOY «Средняя школа

№28»

Приказ № 69/5 от 28 августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Вокально-хореографическая студия»

Направленность : художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-18

Срок реализации программы: 5 лет

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Составитель:

Абузяров Айрат Рушанович- педагог дополнительного образования детей.

Саранск 2023

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новые образовательные стандарты предъявляют к умастникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития щащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном и хореографическом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Задача руководителя - привить детям любовь к пению и танцу, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта. Программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности. В программе содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокальному и танцевальному искусству. Программа предполагает 5-летний срок обучения (5 год — rpyппa совершенствования). Исходя из возрастных особенностей кружковцев организованы следующие группы:

1. rpyппa - 1 класс,
2. **rpyппa** - 2, 3 классы,
3. **rpyппa** - 4 класс,
4. **rpyпna** - 5-6 классы,
5. **rpyппa** — 7-11 классы (rpyппa совершенствования)

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

1 rpyппa — 1 раз в неделю по 2 часа 2 rpyппa — 1 раз в неделю по 2 часа Згруппа — 3 раза в неделю по 2 часа. 4 rpyппa - 2 раза в неделю по 2 часа.

5 rpyппa - 3 раза в неделю по 2 часа.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В певческой и хореографической деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении и танце, сольном пении и танце, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен и танцев с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

# Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора; приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-хореографического искусства через активную творческую деятельность.

# Задачи программы:

обучающие задачи:

* ознакомление с основами вокально-хореографической культуры;
* ознакомление с историей развития вокальной хореографии, ее основными направлениями, ведущими коллективами;

развивающие задачи:

* развитие основных исполнительских навыков, природных данных ребенка
* развитие мышечного чувства, умения управлять своим телом, развитие мышечного корсета, правильной осанки (ОФП)
* развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальную память и восприимчивость;
* развитие ритмического слуха;
* развитие и активизация творческого восприятия и мышления;
* развитие самостоятельности и самодеятельности, самоконтроля;
* развитие чувства коллективизма; воспитательные задачи:
* воспитание гармонично развитой личности;
* формирование способностей художественного и эстетического восприятия, таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления;
* воспитание толерантного отношения к многообразию различных течений и стилей вокально-хореографического искусства;

воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям друтих национальностей;

* воспитание гражданственности;

# Педагогическая идея

Вокальная и хореографическая педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою индивидуальную природу.

# Принципы педагогического процесса

* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения и танца: от простого к сложному;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
* принцип творческого развития;
* П]ЭИНЦИП ДОСТ П НОС ТИ ;
* принцип природосообразности;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип практической направленности.

# Образовательные технологии и методы

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* технология развивающего обучения;
* личностно - ориентированная обучение;
* системно - деятельностный подход.

Методы

* концентрический;
* объяснительно-иллюстративный;
* фонетический.

# Формы и виды контроля

Текущий контроль — проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

-беседа по пройденному материалу;

* самостоятельная работа;
* выполнение практического или теоретического задания/

Тематический контроль знаний проводится по итогам изщения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

* анализ проделанной работы;
* участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

* персональный показ (исполнение изуменного музыкального произведения, танцевальной композиции на итоговом занятии)
* участие в итоговом отчетном концерте.

# Основные содержательные линии:

•— обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, вокалу и танцу;

•— усвоение изумаемых музыкальных произведений и вокально- хореографических знаний;

•— обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические модули, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем — основа основ данной программы. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

В творческом объединении занимаются умащиеся от 7 до 17 лет, прошедшие собеседование и желающие петь и танцевать. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми ансамблями.

1. год о0vчения — закладываются певческие и хореографические навыки, основными из которых следует считать навыки правильного

певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, иметь представление о танцевальном искусстве, знать позиции рук, ног, точки класса, знать движения, знать названия движений и танцев, навыки общения и работы в коллективе.

1. **год обучения** — происходит практическое ознакомление с репертуаром коллектива, закрепление вокально-хореографических навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обумающихся.
2. **год обучения** — происходит закрепление вокально-хореографических навыков, умение танцевать в заданном темпе, практическое ознакомление с репертуаром коллектива, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.
3. - 5 **год обучения** - активная концертная деятельность, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Кружковая система позволяет честь физиологические, вокальные и хореографические особенности детей. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству.

Предусматривается возможность индивидуальных занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в rpyппe.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального и хореографического воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Особенностью программы является то, что, она включает в себя изучение 2-х направлений: песенного и танцевального, которые в свою очередь, воспитывают в щащихся уважение к национальным традициям.

Оригинальность данной программы заключается в ее направленности на развитие творческой сферы учащихся средствами пения и хореографии.

Почти в каждом классе отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли изложить свои мысли в песне.

Программа достаточно вариативная и позволяет проявить индивидуальный творческий подход.

Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и пения, способны показать свое умение на различных праздниках, что вносит в процесс обучения работу на результат.

Учебный материал включает в себя современное и национальное направления.

# Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разбивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, танцевальные композиции.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему — занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись мир искусства в трех охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При составлении учебной и концертной программы необходимо заботиться о художественном и жанровом разнообразии. Овладение певческим и хореографическим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок — один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл вокально-танцевальной деятельности.

# Результаты освоения программы вокально — хореографического искусства

Обучение вокалу и хореографии во внеучебной деятельности

обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально — духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно

— творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, обратное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается обратное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

# Личностные результаты:

* Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* формирование основ гражданской идентичности, своей этничес кой принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

*рев*улятианьfе *УУД.*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели ,
* выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативн* ьfe *УУД.*

* участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение людей, излагать свои мысли о музыке; 
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познаеаше зьньf *е УУД.*

* использовать знаково-символические средства для решения задач;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения щебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

# Предметные результаты:

**знать**

* элементарные способы воплощения художественно-обратного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно- творческой деятельности;
* нотную грамоту;
* правильную певческую установку; основные хореографические движения;
* особенности музыкального языка, знать названия движений и танцев; уметь
* применять полученные знания и приобретённый опыт творческой

деятельности при реализации различных проектов для организации

содержательного культурного досута во внеурочной и внешкольной деятельности;

* исполнять одноголосные и многоголосные произведения, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
* выражать обратное содержание музыки через пластику;
* создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
* исполнять вокально-хоровые произведения, уметь танцевать в заданном темпе.

# Мониторинг результатов освоения о0разовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия — концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и oпpoca.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

## Лляпируем ые результ am ьі освоения программ ьі Личность ые результ am ьі

***У ученика будут сформирован ьі:***

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* мотивы умебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

# Ученик получит возможность сформировать:

* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* музыкально — эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально — ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

# Ученик научится:

* принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладевать навыками смыслового исполнения произведений различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

## Ученик получит возможно ст ь научит ься•

* осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* позитивной самооценке своих музыкально — творческих возможностей.

## Нредметные результат ьі

В результате у учеников будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и хореографической деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового искусства, уважение к истории и духовным традициям России, культуре её народов;
* начнут развиваться обратное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, движения, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

# Ученик научится:

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально- хореографических произведений;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, для выполнения учебных и художественно - практических задач;
* понимать роль искусства в жизни человека, применять полщенные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

# Ученик получит возможность научиться:

* организовывать культурный досут, самостоятельную музыкально- творческую деятельность;
* реализовывать собственные творческие замыслы;
* адекватно оценивать явления культуры и творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов** | Количество часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **2** | **Вокально-хореографическая**работа |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Певческая и танцевальнаяустановка | 8 | 8 | 10 | 20 | 20 |
| 2.2 | Звуковедение. | 8 | 8 | 10 | 24 | 12 |
| 2.3 | Дыхание. | 6 | 6 | 16 | 12 | 20 |
| 2.4 | Дикция и артикуляция | 4 | 4 | 10 | 10 | 4 |
| 2.5 | Сценодвижение | 4 | 4 | 12 | 12 | 20 |
| 2.6 | Ансамбль. Ритмическиекомбинации. | 6 | 8 | 18 | 20 | 20 |
| 2.7 | Сольное пение и сольныйтанец | 10 | 8 | 12 | 44 | 40 |
| 2.8 | Репетиционная деятельность | 14 | 14 | 18 | 32 | 40 |
| 3 | Концертная и конкурсная**деятельность** | 6 | 6 | 30 | 34 | 32 |
| **4** | **Итоговые****творческие отчеты** | 4 | 4 | 6 | 6 |  |
|  | **ИTOFO** | 72 | 72 | **144** | 216 | 216 |

Уче0но - тематический план 1 года о0учения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N•. | Наименование разделов | Количество часов |
|  | Вceгo | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Вокально-хореографическая работа |  |  |  |
| 2.1 | Певческая и танцевальная установка | 8 | 4 | 4 |
| 2.2 | Звуковедение | 8 | 4 | 4 |
| 2.3 | Дыхание | 6 | 2 | 4 |
| 2.4 | Дикция и артикуляция | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Сценодвижение | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Ансамбль. Ритмические комбинации. | 6 | 2 | 4 |
| 2.7 | Сольное пение и сольный танец | 10 | 4 | 6 |
| 2.8 | Репетиционная деятельность | 14 | 4 | 10 |
| 3 | Концертная и конкурсная деятельность | 6 | 0 | 6 |
| 4 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 4 | 0 | 4 |
|  | ИтОгО | 72 | 25 | 47 |

# Содержание 1 года о0учения

**Вводное занятие.**

Знакомство с умебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

# ВОЕАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

Вокально-хореографические навыки. Певческая и танцевальная установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хореографическому пению.

# Певческая и танцевальная установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой и танцевальной установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние — активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Прослуиіивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых сВЯзок.

Звуковедение.

Звувообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

Звувоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука.

Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль»,

«Музыкальное эхо».

# Дыхание

Певческое и танцевальное дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох. Развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

# Сценодвижение

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

# Ансамбль. Ритмические комбинации.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Ансамбль звумания. Интонирование простейших мелодий. Мажор и минор. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения и танца.

# Сольное пение и сольный танец.

Работа над произведениями. Разучивание произведений. Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных и танцевальных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения и танца .Воспитание коллективного пения и танца. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения и танца.

# Репетиционная деятельность

Слушание музыки. Развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушателвского опыта. Слушание музыки используется для развития обратного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Разучивание и исполнение песен и танцев. Творческие задания. Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем — от попевок, до произведений).

Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения и танца.

# КОНЦЕРТНАЯ И КОНЕУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основа этого учебного раздела — тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

* обратное содержание;
* отработка интонационных оборотов;
* дикционные сложности;
* разумивание произведений;
* концертный вариант исполнения.

Сводные репетиции. Объединение rpyпп, совместное исполнение песен и танцев, работа над ансамблем звщания. Воспитание культуры пения и танца.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

# Итоговые занятия, творческие отчеты

Концерт для родителей.

**Уче0но** - тематический **план** 2 **года о0учения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N•. | Наименование разделов | Количество часов |
|  | Вceгo | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | **Вокально-хореографическая** работа |  |  |  |
| 2.1 | Певческая и танцевальная установка | 8 | 2 | 6 |
| 2.2 | Звуковедение | 8 | 4 | 4 |
| 2.3 | Дыхание | 6 | 3 | 3 |
| 2.4 | Дикция и артикуляция | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Сценодвижение | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Ансамбль. Ритмические комбинации. | 6 | 2 | 4 |
| 2.7 | Сольное пение и сольный танец. | 10 | 4 | 6 |
| 2.8 | Репетиционная деятельность | 14 | 4 | 10 |
| 3 | Концертная **и конкурсная деятельность** | 6 | 0 | 6 |
| 4 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 4 | 0 | 4 |
|  | ИтОгО | 72 | 24 | 48 |

# Содержание 2 года о0учения

**Вводное занятие.**

Знакомство с учебным планом на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

# ВОЕАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

**Певческая и танцевальная установка.**

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения — гласных и

согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хореографическому искусству.

# Звуковедение.

Звувообразование, звуковедение. Пение в положении «стоя» и «сидя». Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика:

упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения и танца.

# Дыхание

Певческоое и хореографическое дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох. Развитие среднереберного певческого дыхания; легкий, выдох бесшумный.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

# Дикция и артикуляция

Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении и танца.

Положение рук и ног в процессе пения.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного.

Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках.

Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

# Сценодвижение

Развитие чувства ритма, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, местами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии — игра «Матрешки».

# Ансам0ль. Ритмические ком0инации.

Хореографический строй. Ансамбль звучания. Интервалы

/чистые/.Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения и танца. Работа над произведениями. Разумивание произведений. Интервалы /малые и большие/. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

# Сольное пение и сольный танец.

Работа над произведениями. Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам в темпе и ритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения .Воспитание коллективного пения и танца. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения и хореографии.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

# Репетиционная деятельность

Слушание музыки. Развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Разучивание и исполнение песен и танцев. Творческие задания. Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию обратного мышления (образ во всем — от попевок, до произведений).

# ЕОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Участие в школьной концертной деятельности.

# Итоговые занятия, творческие отчеты

Концерт для родителей и общественности.

# Уче0но - тематический план 3 года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Количество часов |
|  | Вceгo | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | i | 1 |
| **2** | **Вокально-хореографическая работа** |  |  |  |
| 2.1 | Певческая и танцевальная установка | 10 | 4 | 6 |
| 2.2 | Звуковедение | 10 | 4 | 6 |
| 2.3 | Дыхание | 16 | 6 | 10 |
| 2.4 | Дикция и артикуляция | 10 | 4 | 6 |
| 2.5 | Сценодвижение | 12 | 4 | 8 |
| 2.6 | Ансамбль. Ритмические комбинации. | 18 | 6 | 12 |
| 2.7 | Сольное пение и сольный танец | 12 | 2 | 10 |
| 2.8 | Репетиционная деятельность | 18 | 4 | 16 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Концертная и конкурсная деятельность | 30 | 0 | 30 |
| **4** | **Итоговые занятия, творческие отчеты** | **6** | 0 | 6 |
|  | ИTOFO | 144 | 35 | *109* |

**Содержание 3 года обучения**

# Вводное занятие.

Знакомство с учебным планом 3 года обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

# ВОЕАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСЕАЯ РАБОТА

**Певческая и танцевальная установка.**

Теория: голосовые регистры. Певческие и танцевальные позиции. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально- хореографическому искусству.

Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Интервалы

/повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция и танцевальная позиция. Интервалы. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения и танца.

# Дыхание

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

# Дикция и артикуляция

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи — их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

# Сценодвижение

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально — ритмические скороговорки. Речевые игры и упражнения.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

# Ансамбль. Ритмические комбинации.

Разумивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных и танцевальных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения и танца. Разрешения аккордов. Разрешение аккордов. Работа над партиями. Практика: пение и танец по группам. Дальнейшее сочетание группового пения и танца ведется по пути освоения многоголосия и многодвижения. Воспитание культуры пения и танца.

Аккорд /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

# Сольное пение и сольный танец.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении и танца.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звумания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «окрутления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

# Репетиционная деятельность

Работа с народной песней и народным танцем. Освоение жанра народной песни и танца, их особенностей: слоновой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни и танца. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изщаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение и танец обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем под хореографическое сопровождение.

# КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Выступление солистов и группы (дуэт). Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Участие в конкурсах районного и муниципального уровней.

# Итоговые занятия, творческие отчеты

Участие в школьных вечерах, концертах для родителей и общественности. Итоговый ответный концерт.

# Уче0но - тематический план 4 года о0учения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N•. | Наименование разделов | Количество часов |
|  | Вceгo | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 11 | 1 |
| 2 | Вокально-хореографическая работа |  |  |  |
| 2.1 | Певческая и танцевальная установка | 20 | 6 | 14 |
| 2.2 | Звуковедение | 24 | 6 | 18 |
| 2.3 | Дыхание | 12 | 4 | 8 |
| 2.4 | Дикция и артикуляция | 10 | 4 | 6 |
| 2.5 | Сценодвижение | 12 | 2 | 10 |
| 2.6 | Ансамбль. Ритмические комбинации. | 20 | 4 | 16 |
| 2.7 | Сольное пение и сольный танец | 44 | 10 | 34 |
| 2.8 | Репетиционная деятельность | 32 | 8 | 24 |
| 3 | Концертная и конкурсная деятельность | 34 | 0 | 34 |
| 4 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 6 | 0 | 6 |
|  | иТОгО | 216 | 55 | 161 |

**Содержание 4 года о0учения**

# Вводное занятие.

Знакомство с учебным планом 4 года обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

# ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

**Певческая и танцевальная установка.**

Закрепление навыков певческой и танцевальной установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении и танце. Контроль за певческой установкой в процессе пения и танца.

Ансамблевое звучание .Практика: пение a’cape1la. Интервалы

/повторение/ Воспитание устойчивого интереса к вокально- хореографическому пению.

# Звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческие и танцевальные позиции. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

# Дыхание

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания — вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка,

«зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Укрепление дыхательных функций в пении и танце. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения и танца. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

# Дикция и артикуляция

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

# Сценодвижение

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, местами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

# Ансам0ль. Ритмические ком0инации.

Аккорд /закрепление/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

# Сольное пение и сольный танец.

Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Комплекс вокальных и хореографических упражнений по закреплению певческих и танцевальных навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению и танцу в процессе закрепления певческих и танцевальных навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод

аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедениеlеgаtо и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха — в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

# Репетиционная деятельность

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального и хореографического репертуара для детей. Освоение средств исполнителвской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов- классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов- классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнителвской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение и танец соло и в ансамбле. Агогика. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно- тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над

смысловой интонацией, импровизация.

# КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Выступление солистов и группы (дуэт). Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Участие в конкурсах республиканского и межрегионального уровней.

# Итоговые занятия, творческие отчеты

Участие в школьных вечерах, концертах для родителей и общественности. Итоговый ответный концерт.

Уче0но - тематический план 5 года о0учения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N•.** | **Наименование разделов** | Количество часов |
|  | Вceгo | теория | практик |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Вокально-хореографическая работа** |  |  |  |
| 2.1 | Певческая и танцевальная установка | 20 | 4 | 16 |
| 2.2 | Звуковедение | 12 | 4 | 8 |
| 2.3 | Дыхание | 20 | 6 | 14 |
| 2.4 | Дикция и артикуляция | 4 | 0 | 4 |
| 2.5 | Сценодвижение | 20 | 4 | 16 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6 | Ансамбль. Ритмические комбинации. | 20 | 6 | 14 |
| 2.7 | Сольное пение и сольный танец. | 40 | 10 | 30 |
| 2.8 | Репетиционная деятельность | 40 | 10 | 30 |
| **3** | **Концертная и конкурсная деятельность** | 32 | 0 | 32 |
| 4 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 6 | 0 | 6 |
|  | ИтОгО | 216 | 45 | 171 |

Содержание 5 года о0учения

# Вводное занятие.

Знакомство с учебным планом 5 года обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

# ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

**Певческая и танцевальная установка.**

Ансамблевое звучание. Практика: пение а’capella. Интервалы

/повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально- хореографическому искусству.

Звуковедение.

Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио).

# Дыхание

Певческое и танцевальное дыхание с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох. Развитие среднереберного певческого дыхания; легкий, выдох бесшумный.

W

# Дикция и артикуляция

Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, местами.

# Сценодвижение

Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни и танца. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни и танца. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Связв различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

# Ансамбль. Ритмические комбинации.

Лады народной музыки. Пение многоголосия. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал ( тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Воспитание коллективного пения и танца.

# Сольное пение и сольный танец.

Нотная терминология. Работа с солистами и ансамблями. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных и хореографических навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева, движений. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

# Репетиционная деятельность

Септаккорды. Практика: разщивание текста песен по фразам в темпоритме песни и танца. Пение и танец по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разщивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение и танец соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных и хореографических произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

# ЕОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Прослуиіивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения и танца, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива

# Итоговые занятия, творческие отчеты

Проведение творческих вечеров солистов, выполнение творческих проектов. Участие в школьных вечерах, концертах для родителей и общественности. Итоговый ответный концерт.

# ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучение вокалу и хореографии в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально — духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно — творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, обратное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

# УСЛОВІТЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

* + 1.Учебно-методическое обеспечение:
	+ - нормативно-правовые документы;
	+ - образовательная программа;
	+ - методические материалы (разработки, рекомендации по работе с

°Р° )і

* + - специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).
	+ Материально- техническое обеспечение:
	+ - хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
	+ - стационарная аппаратура ( магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон);
	+ - музыкальные инструменты;
	+ - концертные костюмы, реквизит.

 3. Организационное обеспечение:

* + - необходимый контингент обучающихся;
	+ - утвержденное расписание занятий;
	+ - родительская помощв;
	+ - связв с общественностью ( школы, CY3 ы и ВУЗы, СМИ ).

-организационно-педагогические основы обучения

 4.Необходимые требования к проведению занятий:

* + - создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
	+ - целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
	+ - применение различных методов и средств обучения;
	+ - высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
	+ - практическая значимость полученных знаний и учений.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программой предусмотрены выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению и сольному танцу используются следующие методы обучения:

* наглядно-слуховой;
* наглядно-зрительный;
* репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения детей является демонстрация педагогом академической манеры пения и танца, координации и движения. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речв — жест — музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоитвся в новой для них обстановке, напиться правильно вести себя в коллективе.

Каждое занятие строится по схеме:

* настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
* дыхательная гимнастика;
* речевые упражнения;
* распевание;
* пение вокализов;
* работа над произведением;
* анализ занятия;
* задание на дом. Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками — всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях общающихся, в призовых местах.

# Список литературы.

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Базарова Н.П., Мей Б.П. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 2003.
3. Бернстайн Л. Мир джаза. — М., 1983.
4. Бочкарева Н.И. «Ритмика и хореография». - Кемерово, 2000r.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — Л., Искусство, 2000.
6. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
7. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. M:.2008r..
8. Далецкий О. Н. «О пении»
9. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». — М. 1968.
11. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на — Дону «Феникс» 2003r.
12. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
13. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977r.
14. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 198 lr.
15. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
16. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997r.
17. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». — М.

«Просвещение», 1987

1. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2005.
2. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
3. Поляков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, 2006
4. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». — М. «Просвещение», 1958.
5. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. — М., 1983.
8. Шарыгина Юлия Александровна «Программа работы с хоровой студией» 201Or.
9. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2002.

***Ннт ернет -источники*** •

Alta Vista (http://www.altavista.digita1.com); Excite (htt : xc te со ;

Google (http://www.google.com); HotBot (http://www.hotbot.com); Lycos (htt : 1 cos со ;

Open Text (http://search.opentext.com); Rambler (http://www.rambler.ru); Yandex (htt : and х .

ОбщеобраЗОВаТепьНsІе ресурсьІ: [http://www.al1edu.ru](http://www.al1edu.ru/) - KaTdifOr «Все образОВаНие ИНТерНеТа».

http: [www.horcograf.com](http://www.horcograf.com/) [СfiiiT «Все для xopCOгpaфOB ïl] ; http: sec rct-terpsihor.com.ua

[http://www. lseptember.ru/ru/index.htm](http://www.lseptember.ru/ru/index.htm)

иЗдаНий "ПepBoe сеНТября".

<http://www.cataloц.alledu.ru/>

ОбъедиНеНие педагОгичесКиХ

CaiiT \‹ПnaHeTa зНаНиіl». — [http://planetaznaniy.astrel.ru](http://planetaznaniy.astrel.ru/) ОбразОВаТепsНЬІіі fIOpTan «Ucheba.com». — [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru/)