**Пояснительная   записка**

1. Рабочая  программа по  музыке для обучающего  7-го класса  составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897);

3. Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения;

 4. Образовательной  программой образовательного учреждения.

1. Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г.  под редакцией   Т.И.Науменко, В.В.Алеев  и ориентирована на использование учебника «Музыка.  7 класс», М.: «Дрофа», 2013г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Цель программы**:

-духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи программы:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**Общая характеристика учебного курса**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному  и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван  формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога  с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

**Место учебного курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 7-х классах  в объёме 34 часов, в неделю-1час.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести  в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

**Предметные результаты**

        Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание учебного курса**

**«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч**

1. **Раздел  «Содержание  в музыке» - 3ч.**
2. Тема Музыку трудно объяснить словами -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

1. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

1. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

1. **Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).**
2. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1час

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

1. Тема  Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1час

Образ ноября  по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

1. Тема  «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час

     Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная        тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

1. Тема  Когда музыка не нуждается в словах -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

            Обобщение -1 час.

1. **Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).**
2. Тема Лирические образы в музыке - 1 час

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

1. Тема Драматические образы в музыке -1 час
2. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».
3. Тема Эпические образы в музыке -1 час
4. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».
5. **Раздел  «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).**
6. Тема  «Память жанра» -1 час

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная  трактовка. Жанр всегда узнаваем.

1. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

1. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

1. **Раздел  «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).**
2. Тема  «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час

 Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

1. Тема  Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час

Единство содержания и формы – непременный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

1. Тема  От целого к деталям - 1 час

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

1. **Раздел  «Музыкальная композиция» – 7 (ч).**
2. Тема  Какой бывает музыкальная композиция -1 час

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

1. Тема  Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

1. Тема  Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1час

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

1. Тема  Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час

Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

1. Тема  Многомерность образа в форме рондо -1 час

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

1. Тема  Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича (вариации) -1 час

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

1. **Раздел  «Музыкальная драматургия» – 8 (ч).**
2. Тема Музыка в развитии -1 час

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

1. Тема Музыкальный порыв -1 час

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

1. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

1. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
2. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

1. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
2. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час

Симфония – монументальный  жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

Заключительный урок  Содержание и форма в музыке -1 час.

**Тематический план курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Основные разделы | Количество часов |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 |
| 2 | Содержание в музыке | 3 |
| 3 | Каким бывает музыкальное содержание | 5 |
| 4 | Музыкальный образ | 3 |
| 5 | О чем рассказывает музыкальный жанр | 4 |
| 6 | Что такое музыкальная форма | 3 |
| 7 | Музыкальная композиция | 7 |
| 8 | Музыкальная драматургия | 8 |
| Итого: |  | **34** |
| 1 полугодие |  | 15 |
| 2 полугодие |  | 19 |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа к завершённой предметной линии и системе учебников | 1. Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 7 класса под редакцией Т.И. Науменко, В.В. Алеева |
| Учебник, учебное пособие | 1. Т.И. Науменко, В.В. Алеева    «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Дрофа, 2012г. |
| Рабочая тетрадь для обучающихся | - |
| Электронное  приложение к УМК | Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7 класс. (СD) Москва, Дрофа, 2009г. |
| Дидактический  материал |  |
| Материалы для контроля (тесты и т.п.) | Кроссворды, тесты. |
| Методическое  пособие с поурочными разработками | Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка. 7 класс», М. «Дрофа», 2009г. |
| Список  используемой литературы |  |
| Цифровые и электронные образовательные ресурсы | ОМС (по темам курса), презентации,  мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски. |
| Материально-техническое обеспечение | Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, цифровая доска. |

**Планируемые результаты изучения музыки за курс 7 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание в музыке** | |
| Ученик научится: | -Определять содержание музыкального произведения. |
| Ученик получит возможность: | -Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. |
| Каким бывает музыкальное содержание | |
| Ученик научится: | -Распознавать содержание музыкальных произведений  разного характера. |
| Ученик получит возможность: | -Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии. |
| Музыкальный образ | |
| Ученик научится: | - Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений. |
| Ученик получит возможность: | - Распознавать мир через музыкальные формы и образы. |
| О чем рассказывает музыкальный жанр | |
| Ученик научится: | - Определять жанр музыкального произведения.  -Распознавать его характерные особенности. |
| Ученик получит возможность: | -Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия. |
| **Что такое музыкальная форма** | |
| Ученик научится: | -Понимать, что единство содержания и формы — непременный закон искусства. |
| Ученик получит возможность: | -Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка. |
| **Музыкальная композиция** | |
| Ученик научится: | - Разбираться в строении музыкального произведения. |
| Ученик получит возможность: | - Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений. |
| **Музыкальная** **драматургия** |  |
| Ученик научится: | -Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности. |
| Ученик получит возможность: | -Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества. |

**Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты образовательного процесса | формы контроля |
| Личностные | наблюдение |
| Метапредметные | творческие задания для ученика |
| Предметные | самостоятельные, тестирование |

Данная рабочая программа отражает не только образовательную область «Музыка»,    но и связана с такими общеобразовательными предметами как история, мировая художественная   культура,  литература.

**Образовательные  технологии, используемые на учебных занятиях:**

- информационно - коммуникационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела  Тема урока | Кол-во  часов | Аудио-визуальный материал | Основные виды учебной деятельности | Дата | | Примечание |
| План | Факт |
| 1. | «Магическая единственность» музыкального произведения. | 1 | Бетховен «Соната №14»  И.Брамс «Симфония №3»  Ю. Шевчук «Что такое осень» | Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.  Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. |  |  |  |
| 2. | **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**  Музыку трудно объяснить словами. | 1 | Бетховен   В. Мэй «Соната №14» 1 часть  Ю. Шевчук «Что такое осень» | Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. |  |  |  |
| 3. | Что такое музыкальное содержание? | 1 | Чайковский "Ноябрь"  Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант» | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. |  |  |  |
| 4. | Что такое музыкальное содержание? | 1 | Римский-Корсаков "Шехерезада"  Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант» | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. |  |  |  |
| 5. | **КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**  Музыка, которую необходимо объяснить словами. | 1 | А.Н. Скрябин «Этюд№12»,  Ф. Шопен «Прелюдия №20»,  А. Варламов «Горные вершины» | Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. |  |  |  |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского. | 1 | П.И.Чайковский «Ноябрь. На тройке»  А.Варламов «Горные вершины» | Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.  Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. |  |  |  |
| 7. | «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада». | 1 | Римский-Корсаков  «Шахерезада», 1 часть  Е.Подгайц «Осенний вокализ» |  |  |  |  |
| 8. | Когда музыка не нуждается в словах. | 1 | А.Вивальди «Зима», 1 часть | Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.  Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. |  |  |  |
| 9. | Содержание в музыке. | 1 | Л.Бетховен «Симфония №5»,  3 часть.  Музыкальная викторина. |  |  |  |
| 10. | **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ**  Лирические образы в музыке. | 1 | Рахманинов "Прелюдия №12"  Ю.Милютин «Лирическая песенка» | Слушать, воспринимать  и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные  образы и музыкальную драматургию. |  |  |  |
| 11. | Драматические образы в музыке | 1 | Шуберт "Лесной царь"  Г.Струве «Матерям погибших героев» |  |  |  |
| 12. | Эпические образы в музыке. | 1 | "Князь Игорь",  А.Бородин «Богатырская симфония»,  Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» |  |  |  |
| 13. | **О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР**  «Память жанра». | 1 | П.И.Чайковский «Симфония №4»  М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье»  С.Никитин «Под музыку Вивальди» | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  |  |  |
| 14. | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Р.н.п. «Во поле берёза стояла…»  С.Никитин «Под музыку Вивальди» |  |  |  |
| 15. | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | П.И.Чайковский «Валь» из оперы «Евгений Онегин»  И.Штраус «Вальс.Полька» |  |  |  |
| 16. | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»  Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» |  |  |  |
| 17. | **ФОРМА В МУЗЫКЕ**  **ЧТО  ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.**  «Сюжеты» и «герои»  музыкальной формы. | 1 | Р.Вагнер «Антракт»  к 3 действию из оперы «Лоэнгрин»  В.А.Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро»  А.Зацепин «Есть только миг» | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  |  |  |
| 18. | «Художественная форма-это ставшее зримым содержание». | 1 | Ф.Шуберт «Серенада»  А.Зацепин «Есть только миг» |  |  |  |
| 19. | От целого к деталям. | 1 | Ф.Шуберт «Зимний путь»  А.Зацепин «Есть только миг» |  |  |  |
| 20. | **МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**  Какой бывает музыкальная композиция. | 1 | Ф.Шопен «Прелюдия №7»  А.Зацепин «Есть только миг» |  |  |  |
| 21. | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | 1 | Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть  А.Рыбников «Последняя поэма» | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное  отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  |  |  |
| 22. | Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). | 1 | М.И.Глинка «Венецианская ночь»  Ф.Шопен «Прелюдия №7» |  |  |  |
| 23. | Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | 1 | М.И.Глинка «Я здесь, Инезилья…»  С.С.Прокофьев «Джульетта-девочка» |  |  |  |
| 24. | Многомерность образа в форме рондо. | 1 | А.Бородин «Спящая княжна»  М.И.Глинка «Венецианская ночь» |  |  |  |
| 25. | Многомерность образа в форме рондо. | 1 | А.Бородин «Спящая княжна»  М.И.Глинка «Венецианская ночь» |  |  |  |
| 26. | Обобщение темы. | 1 | Музыкальная викторина по  изученным произведениям. |  |  |  |
| 27. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). | 1 | Д.Д.Шостакович «Симфония №7», 1 часть («Эпизод нашествия»)  В.Синявский «Благодарим, солдаты, вас» | Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении. |  |  |  |
| 28. | **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ**  Музыка в развитии. | 1 | М.П.Мусоргский «Старый замок»  С.Соснин «Родина» | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Описывать и характеризовать музыкальные  образы и музыкальную драматургию. |  |  |  |
| 29. | Музыкальный порыв. | 1 | Р.Шуман «Порыв»  С.Соснин «Родина» |  |  |  |
| 30. | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 | М.И.Глинка «Мазурка»  С.Соснин «Родина» |  |  |  |
| 31. | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 | М.И.Глинка «Мазурка»  С.Соснин «Родина» |  |  |  |
| 32. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя»   С.Соснин «Родина» | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Описывать и характеризовать музыкальные  образы и музыкальную драматургию. |  |  |  |
| 33. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя»   С.Соснин «Родина» |  |  |  |
| 34. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | А.Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты) |  |  |  |