**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 28»**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

на заседании МО зам. директора по УВР директор

Гуманитарного цикла

руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Е.А. Беськаева О.В.Кочеваткина Н.А. Ермилова

приказ № 46 от

«24» августа 2022 г. «24» августа 2022 г. «25» августа 2022 г.

**Рабочая программа**

учебного курса «Литература»

на 2022-2023 учебный год

Класс: 6

Количество часов: всего 102, в неделю 3

Рабочая программа ориентирована на учебник:Литература. 6 класс: Авт.-сост. Г.С.Меркин. Москва, «Русское слово», 2018г

Программа:

Рабочая программа курса «Литература» составлена на основе Примерной программы по русскому языку Г.С.Меркин «Литература» 5 – 9 классы , Москва, «Русское слово», 2020 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, включенных в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах. В ней также учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образованияа также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, с авторской программой Г. С. Меркина – М.: «Русское слово», 2010 г. Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

**Результаты изучения предмета«Литература»**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Развитие**  **речи** | **Внеклассное**  **чтение** | **Планируемые результаты** |
| 1 | Введение | 1 |  |  | Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 2 | Из мифологии | 3 |  |  | Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений мифологии. |
| 3 | Из устного народного творчества | 4 |  |  | Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| 4 | Из древнерусской литературы | 4 |  |  | Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 5 | Из литературы 18 века | 3 | 1 |  | Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 6 | Из русской литературы 19 века | 49 | 13 | 4 | Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7 | Из русской литературы 20 века | 25 | 6 | 4 | Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 8 | Из зарубежной литературы | 11 |  | 1 | Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 9 | Итоговый урок | 2 |  |  | Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
|  | ИТОГО: | 102 | 20 | 9 |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения основной и дополнительной литературы**

**Основная литература**

Программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010

Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2012.

**Дополнительная литература**

Золотарёва И,В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.

Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Контрольно-измерительные материалы. Литература 6 класс. Сост.Н.В.Егорова, Москва, «Вако», 2013г

Тематические тестовые задания . Уровни В, С. 6 класс.Авт.-сост.Е.В.Званская и др.., Ярославль, «Академия развития.», 2011

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п./п** | **Дата**  **План** | **Дата**  **Факт.** | **Основное содержание**  **программного материала** | | **Кол-во**  **часов** | **Основные знания,**  **умения, навыки** | | **Теория**  **литературы** | **Методические приёмы** | **Домашнее**  **задание** |
| 1 | 02.09 |  | О литературе, писателе и читателе. | | 1 | кратко повторить изученное в 5 классе;  Развивать умение работать с учебником литературы;  Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще. | | Форзац, репродукция, литература | Беседа, викторина, работа с учебником | Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Гомеру с. 15-19 |
| **Из греческой мифологии – 3 часа** | | | | | | | | | | |
| 2 | 05.09 |  | Миф «Пять веков» | | 1 | Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника | | Миф, мифология, мотив | Беседа, пересказ, тезисный план | Прочитать миф о Прометее с. 26-37, составить цитатный план мифа о Прометее. |
| 3-4 | 07.09  08.09 |  | Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. Мифы о героях: *«Герои», «Прометей»*  *Миф «Яблоки Гесперид»* Стремление познать мир и реализо­вать свою мечту. | | 2 | Вспомнить известные древнегреческие мифы;  Уметь передавать их содержание;  Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии | | Мотив  Мифологический сюжет | чтение и различные виды пересказа, дискус­сия, изложение с элементами сочинения, беседа | Прочитать подвиги Геракла. |
| **Из устного народного творчества – 4 часа** | | | | | | | | | | |
| 5 | 12.09 |  | Легенда «Солдат и смерть» | | 1 | Выявление главного свойства жанра легенды, определение художественной идеи легенды, формирование исследовательских навыков учащихся | | Легенда, классификация легенд | Пересказ, анализ легенды, исследовательская работа | Вопрос № 2 после уроков с. 57-58, перечитать «Одиссей на острове Циклопов» |
| 6 | 14.09 |  | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | | 1 | Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее | | Предание, нартский эпос | Беседа, работа с учебником, сопоставительный анализ | Прочитать сказку о молодильных яблоках и живой воде» с. 66-83, вопрос 6 стр 84 |
| 7-8 | 15.09  19.09 |  | *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».*  Художественные особенности *«Сказки о молодильных яблоках и живой воде».*. Народные представ­ления о добре и зле | | 2 | Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции;  Познакомить учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной);  Выявить художественные черты и условности волшебной сказки | | структура волшебной сказки, мифоло­гические элементы в волшебной сказке. | сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки. | Тезисный план статьи с. 86-87, художественный пересказ «сказание о белгородских колодцах» |
| **Из древнерусской литературы – 4 часа** | | | | | | | | | | |
| 9-10 | 21.09  22.09 |  | Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и лю­дях. *«Сказание о белгородских колодцах».*  *«Повесть о разоре­нии Рязани Батыем».* | | 2 | показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников. | | житие, сказание, древнерусская по­весть; автор и герой. | различные виды пересказа, простой план. | Вопросы с. 103 |
| 11-12 | 26.09  28.09 |  | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение…» Владимира Мономаха. | | 2 | Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения | | поучение | Исследовательская работа с текстом | Вопрос 2 с. 108 |
|  | | | | Из литературы XVIII века – 3 часа. | | | | | | |
| 13-15 | 29.09  03.10  05.10 |  | Слово о М.В. Ломоносове  Ломоносов о значении русского языка.  Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».*  Р.Р.Чтение наизусть стихотворения *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»* | | 3 | Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В.Ломоносова и его стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф…;  Рассмотреть особенности композиции и сюжета; | | иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение | выразительное чтение. | Подготовить наизусть чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» |
| **Из литературы XIX века - 49часов** | | | | | | | | | | |
| 16 | 06.10 |  | В.А. Жуковский  Краткие сведения о писателе. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. | | 1 | Познакомить с биографией и литературным В.А.Жуковского и его балладой «Светлана»; | | реальное, фантастическое; фабула; баллада. | выразительное чтение, экскурсия | Прочитать балладу «Светлана» Вопросы с. 143 - 144 |
| 17-18 | 10.10.  12.10 |  | Баллад*а «Светлана»:* фантастическое и реальное.  Р/р.Анализ баллады «Светлана» | | 2 | Рассмотреть особенности композиции и сюжета | | элегия | Анализ произведения, исследовательская работа | С. 145-148 прочитать, вопросы с. 149 |
| 19 | 13.10 |  | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. | | 1 | Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей | |  | Литературно-музыкальная композиция | Подготовить пересказ с. 145-147. Вопросы с. 149 |
| 20-23 | 17.10  19.10  20.10  24.10 |  | Р.Р. Анализ стихотворения Пушкина «Зимнее утро»  Лирика природы в стихотворении Пушкина: *«Деревня...».*  Стихотворение Пушкина *«Редеет облаков летучая гряда»*  Р.Р. Чтение наизусть стихотворений Пушкина | | 4 | Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, формирование навыков многоуровнего анализа текста | | элегия | Выразительное чтение, анализ стихотворения, беседа | Письменный анализ стихотворения «Редеет облаков летучая гряда» Выучить наизусть стихотворение «зимнее утро» |
| 24-28 | 26.10  27.10  7.11  09.11  10.11 |  | Историческая эпоха в романе Пушкина «Дубровский».  Прототипы  Причины ссоры Дубровского и Троекурова.  Отец и сын.  Владимир Дубровский – благородный разбойник  Дубровский и Маша Троекурова. | | 5 | Рассмотреть систему образов и основной конфликт  в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе;  Вызвать интерес к творчеству поэта | | авторское от­ношение к героям. | :выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, цитатный план, изложение с элементами рассужде­ния. | Составить цитатный план 6 главы; вопрос 2 с 141;  Вопрос 3 10 с. 241 письменно  Составить план устного рассказа: вопрос № 3 с 242 |
| 29-30 | 14.11  16.11 |  | Р. Р. Подготовка к написанию сочинения (продолжение романа «Дубровский»).  Р.Р. Написание сочинения (продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский») | | 2 |  | |  |  | Написать сочинение |
| 31-34 | 17.11  21.1123.11  24.11 |  | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Вольнолю­бивые мотивы в лирике («Тучи»)  Многозначность художественного образа в стихотворениях  *«Парус», «Листок».*  В.Ч. М.Ю.Лермонтов и Кавказ.  Р.Р. Чтение наизусть стихотворений Лермонтова | | 4 | Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова;  Отработать отличия стиха от прозы; | | трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. | выразительное чтение наизусть, письмен­ный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов. | 1.пересказ биографии М.Ю.Лермонтова  2. Вопросы на стр. 219.  3. Наизусть по выбору. |
| 35-39 | 28.11  30.11  01.12  05.12  07.12 |  | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | | 5 | Дать краткую характеристику творчества Н.В.Гоголя;  Познакомить с повестью, её своеобразием;  Выявить особенность героев повести;  Учиться давать описание внешности героев; | | героическая повесть; типы речи и раз­нообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). | изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод. | Исследовательская работа с текстом.  Рассказ об Андрии и Остапе.  Составить план рассказа о жизни Остапа, выписать из текста имена казаков.  Написать небольшой рассказ. |
|  | «Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя | |
|  | Андрий и Остап. | |
|  | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя. | |
|  | Лирическое и эпическое в повести «Тарас Бульба» | |
| 40-41 | 08.12  12.12 |  | Р.Р Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.  Написание рассказа о событиях от лица участника. | | 2 | Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения;  Дальнейшее развитие речи учащихся | |  |  | Написать сочинение – рассказ участника событий о Тарасе, Остапе и Андрии. |
| 42-45 | 14.12  15.12  19.12  21.12 |  | И.С. Тургенев. Творческая история и своеобразие композиции *«Записок охотника».*  Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк». О*браз лесника.  В.Ч. Характеристика тем и персонажей цикла рассказов «Записки охотника»  Тема любви в лирике. *«В дороге».:*. | | 4 | расширить знания учеников о личной и творчес­кой биографии Тургенева;  показать особенности жанра новеллы; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения. | | своеобразие характера, образ рас­сказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе | сложный план, цитатный план. | Составить цитатный план. Прочитать рассказ «Бирюк»;Вопросы с. 328 |
| 46-48 | 22.12  26.12  11.01 |  | Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда. *«В полном разгаре страда деревенская....»*  Основной пафос сти­хотворений: разоблачение социальной несправедливости.*, «Великое чувство! у каждых дверей...».*  Р.Р. Чтение наизусть стихотворения Некрасова | | 3 | расширить знания учеников о личной и творчес­кой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотвор­ным текстом, | | трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. | различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (мини-сочинение с данным финалом либо данным эпиграфом). | 1. Наизусть «В полном разгаре страда деревенская…» |
| 49 | 12.01 |  | Р.Р. Трехсложные размеры стиха. | | 1 | Дать понятие трёхсложного размера стиха;  Дать такие понятия как дактиль,амфибрахий,  анапест, пиррихий,спондей;  Уметь определять стихотворный размер. | | Дактиль  Амфибрахий  Анапест  Пиррихий  Спондей |  | Прочитать статью на стр.3-5 о Л.Н.Толстом  Н.С. Лесков «Левша» |
| 50 | 16.01 |  | В.Ч. Н.С. Лесков «Левша» | | 1 |  | |  |  |  |
| 51-52 | 18.01  19.01 |  | Взаимоотношения в семье. Повесть  *«Детство»* (главы из повести). *«Матап»*  Главные качества родите­лей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого *«Что за чело­век был мой отец?».* | | 2 | Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; Показать учащимся душевную красоту русской женщины, | | автобиографическая проза. | различные типы пересказа, сочинение-зари­совка, составление цитатного плана | 1.Подготовить рассказы на основе 1-4 глав: об отце, о матери, о Карле Ивановиче.  2.Прочитать 13, 28 главы и подготовить рассказ о жизни и смерти Натальи Савишны. |
| 53 | 23.01 |  | Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди» | | 1 | Художественные пересказ. Сочинение «Спешите делать добро | |  |  | Стр 22 живое слово. |
| 54-58 | 23.01  25.01  26.01  30.01  01.02 |  | В.Г. Короленко  Краткие сведения о писателе. *«В дурном обществе»:* пробле­мы доверия и взаимопонимания.  Отец и сын в повести «В дурном обществе».  Дружба, Васи, Валекаи Маруси.  Дети и взрослые в повести | | 5 | начать знакомство учеников с личностью В.Г.Короленко; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, зна­чение как личности поэта, так и его произведения; | | повесть, художественная деталь, порт­рет и характер. | различные виды пересказа; подготовка во­просов для обсуждения; план характеристики эпизода, персо­нажа. | 1 вопросы с. 64-65  2. живое слово с. 66 в. 1  3. сочинить рассказ о встрече повзрослевшихВалека и Васи |
| 59 | 02.02 |  | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Короленко «В дурном обществе» | | 1 |  | |  |  | Сочинить рассказ о встрече повзрослевших детей. Прочитать статью об А..П. Чехове на стр.68- |
| 60-61 | 06.02  08.02 |  | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. *«Толстый и тонкий»:* социальное неравенство, чинопочита­ние, угодливость в рассказе.  Приемы создания характеров пер­сонажей в рассказе «Налим». | | 2 | Углубить знания учеников о личной и творче­ской биографии Чехова;  Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности | | юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (; деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. | выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведе­ний А.П. Чехова; | Стр 92 вопрос 6; живое слово вопрос 1; с 93 после уроков вопрос 1 |
| 62-63 | 09.02  13.02 |  | Р.Р. Подготовка к написанию сочинения –повествования «Смешной случай из жизни».  Р. Р. Написание сочинения-повествования. «Смешной случай из жизни» | | 2 | Заинтересовать учащихся творчеством А.П.Чехова | |  | Инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова | Написать юмористический рассказ о случае из жизни |
| 64 | 15.02 |  | В.Ч. Юмор в рассказах А.П.Чехова. | | 1 | Заинтересовать учащихся творчеством А.П.Чехова | |  |  |  |
| **Из литературы XX века - 25 часов** | | | | | | | | | | |
| 65-67 | 16.02  20.02  22.02 |  | Мир природы и человека в стихотворениях И.А.Бунина*«Не видно птиц...».*  Р.Р. Чтение наизусть стихотворения Бунина.  Душа крестьянина в изображении писателя (по рассказу *«Лапти».* | | 3 | Дать краткую характеристику творчества И. Бунина;  Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием;  Выявить особенность героев рассказа; | стили речи и их роль в создании худо­жественного образа. | | составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде. | Наизусть  «Не видно птиц», прочитать рассказ «Белый пудель» озаглавить части. |
| 68-70 | 27.02  01.03  02.03 |  | Краткие сведение о А.И.Куприне. Основная тема и характе­ристика образов в рассказе *«Тапёр».*  Дети и взрослые в рассказе Куприна «Белый пудель».  Р.Р. Художественный пересказ эпизодов из повести «Белый пудель» от другого лица. | | 3 | Познакомить с творчеством А.И.Куприна; выявление художественной идеи рассказа  Познакомить с творчеством А.И.Куприна;  Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр» | различные виды пересказа, письменный от­зыв об эпизоде. | |  | Вопросы с. 142 – 143; прочитать рассказ «Тапер»; выписать ключевые слова характеризующие героев  Стр.101-102, задания 1-5.  Найти в сборниках С.Есенина стихи о животных. |
| 71-73 | 06.03  09.03  13.03 |  | Краткие сведения о С.А.Еснине. Стихотворение *«Песнь о собаке».*  Пафос и тема стихотворения *«Разбуди меня завтра рано...»* С.А. Есенина.  Р.Р. Чтение наизусть стихотворения Есенина. | | 3 | поэтический образ (развитие представле­ний о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. | поэтический образ (развитие представле­ний о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. | | Наизусть по выбору А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег даснег...»;*Ф.К. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Поростравой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепи­ца. ..», «Что в жизни мне всего милей...»;*А.А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»;*Б.Л. Пастернак. *«После дождя»;*Н.А.Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»;*А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»,Я иду и радуюсь* | |
| 74 | 15.03 |  | В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: | | 1 | Дать учащимся возможность представить наиболее полюбившиеся им стихи поэтов XX века |  | |  | Приготовить иллюстрации о природе.  Пересказ и конспект статьи о Пришвине М.М. на стр 174 - 175 |
| 75-77 | 16.03  20.03  22.03 |  | Краткие сведения о М.М.Пришвине. Сказка-быль *«Кладовая солнца».*  Настя и Митраша*.*  Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». | | 3 | кратко познакомить учеников с биографией и твор­чеством М.М.Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения; | сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). | | сочинение-зарисовка, различные виды пере­сказа. | Вопрос 12 с 206; вопросы с 2204 205; цитатный план. |
| 78 | 23.03 |  | В.Ч. В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. Повесть «Чучело» | | 1 |  |  | |  | Стр.157 вопросы №1-5,  Задание по «Живому слову» |
| 79-81 | 05.04  06.04  10.04 |  | Краткие сведения о Н.М.Рубцове. Стихотворение *«Звезда полей ».*  Человек и природа в стихотворении *«Тихая моя ро­дина»*.  Р.Р. Чтение наизусть стихотворений Рубцова | | 3 |  |  | |  |  |
| 82-83 | 12.04  13.04 |  | В.Ч. Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые…» | | 2 | показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом на­шей страны. |  | |  | Наизусть о Великой Отечественной войне, стр. 224 вопросы |
| 84-86 | 16.04  19.04  20.04 |  | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Автобиографическая повесть «Последний поклон».  Рассказ «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук  Нравственные проблемы в рассказе «Конь с розовой гривой». | | 3 | Выявление мотивов поступков героя, смысл названия |  | |  | Вопросы с 243-244  Прочитать «Васюткино озеро» |
| 87-88 | 23.04  26.04 |  | Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу «Конь с розовой гривой».  Написание сочинения по рассказу «Конь с розовой гривой» | | 2 | Развивать творческие способности учащихся |  | |  | Написать сочинение Пересказ с. 247-251 |
| 89 | 27.04 |  | В.Ч. Проблематика рассказа Астафьева «Васюткино озеро» | | 1 |  |  | |  |  |
| **Из зарубежной литературы - 11 часов** | | | | | | | | | | |
| 90-91 | 30.04  03.05 |  | История создания, тематика и проблематика книги «Тысяча и одна ночь»  «Сказка о Синбаде-мореходе». | | 2 | Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок |  | |  | Составить план статьи учебника о братьях Гримм |
| 92-93 | 04.05  08.05 |  | Краткие сведения о братьев Гримм. Сказка «Снегурочка».  Сходство и различие сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказки о мертвой царевне» А.С. Пушкина | | 2 | Исследовательская работа в группах | менталитет | |  | Прочитать рассказ «Вождь краснокожих» |
| 94-96 | 10.05  11.05  15.05 |  | Краткие сведения об О.Генри. Рассказ *«Вождь краснокожих».*  Дети и взрослые в рассказе *«Вождь краснокожих».*  С улыбкой и всерьез о детстве. (по рассказу *«Вождь краснокожих».*) | | 3 | кратко познакомить учеников с биографией и твор­чеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения; |  | | рассказ от другого лица. | Живое слово с. 281 |
| 97 | 17.05 |  | В.Ч. Сила искусства в рассказе Р.Бредбери «Улыбка» | | 1 |  |  | |  |  |
| 98-100 | 18.05  22.05  24.05 |  | Краткие сведения о Дж. Лондоне . «Северные рассказы».  Сюжет и основные образы в рассказе «Любовь к жизни»  Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизне­утверждающий пафос рассказа. | | 3 | Раскрыть воспитательный смысл произведения |  | |  |  |
| 101 | 25.05 |  | Итоговый урок | | 1 | Урок викторина. |  | |  |  |
| 102 | 29.05 |  | Рекомендации летнего чтения. | | 1 |  |  | |  |  |