

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №28»
городского округа Саранск**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

протокол № 4
от 02 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Средняя школа
№28»

Приказ № 25/3 от 05 апреля 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Вокально-хореографическая студия»**

срок реализации – 5 лет

Составитель:

Абузяров Айрат Рушанович-
педагог дополнительного
образования детей.

Саранск 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном и хореографическом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Задача руководителя - привить детям любовь к пению и танцу, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта. Программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности. В программе содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокальному и танцевальному искусству. Программа предполагает 5-летний срок обучения (5 год – группа совершенствования). Исходя из возрастных особенностей кружковцев организованы следующие группы:

1 группа - 1 класс,

2 группа - 2, 3 классы,

3 группа - 4 класс,

4 группа - 5-6 классы,

5 группа – 7-11 классы (группа совершенствования)

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

- 1 группа – 1 раз в неделю по 2 часа
- 2 группа – 1 раз в неделю по 2 часа
- 3 группа – 3 раза в неделю по 2 часа.
- 4 группа - 2 раза в неделю по 2 часа.
- 5 группа - 3 раза в неделю по 2 часа.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В певческой и хореографической деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении и танце, сольном пении и танце, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен и танцев с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора; приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-хореографического искусства через активную творческую деятельность.

Задачи программы:

обучающие задачи:

- ознакомление с основами вокально-хореографической культуры;
- ознакомление с историей развития вокальной хореографии, ее основными направлениями, ведущими коллективами;

развивающие задачи:

- развитие основных исполнительских навыков, природных данных ребенка
- развитие мышечного чувства, умения управлять своим телом, развитие мышечного корсета, правильной осанки (ОФП)
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальную память и восприимчивость;
- развитие ритмического слуха;
- развитие и активизация творческого восприятия и мышления;
- развитие самостоятельности и самодеятельности, самоконтроля;
- развитие чувства коллективизма;

воспитательные задачи:

- воспитание гармонично развитой личности;

- формирование способностей художественного и эстетического восприятия, таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления;

- воспитание толерантного отношения к многообразию различных течений и стилей вокально-хореографического искусства;

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других национальностей;

- воспитание гражданственности;

Педагогическая идея

Вокальная и хореографическая педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою индивидуальную природу.

Принципы педагогического процесса

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения и танца: от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип природосообразности;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

Образовательные технологии и методы

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- личностно - ориентированная обучение;

- системно - деятельностный подход.

Методы

- концентрический;

- объяснительно-иллюстративный;
- фонетический.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания/

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения, танцевальной композиции на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, вокалу и танцу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хореографических знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические модули, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

В творческом объединении занимаются учащиеся от 7 до 17 лет, прошедшие собеседование и желающие петь и танцевать. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми ансамблями.

1 год обучения – закладываются певческие и хореографические навыки, основными из которых следует считать навыки правильного

певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, иметь представление о танцевальном искусстве, знать позиции рук, ног, точки класса, знать движения, знать названия движений и танцев, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром коллектива, закрепление вокально-хореографических навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения – происходит закрепление вокально-хореографических навыков, умение танцевать в заданном темпе, практическое ознакомление с репертуаром коллектива, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

4 - 5 год обучения - активная концертная деятельность, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Кружковая система позволяет учесть физиологические, вокальные и хореографические особенности детей. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству.

Предусматривается возможность индивидуальных занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального и хореографического воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Особенностью программы является то, что, она включает в себя изучение 2-х направлений: песенного и танцевального, которые в свою очередь, воспитывают у учащихся уважение к национальным традициям.

Оригинальность данной программы заключается в ее направленности на развитие творческой сферы учащихся средствами пения и хореографии.

Почти в каждом классе отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли изложить свои мысли в песне.

Программа достаточно вариативная и позволяет проявить индивидуальный творческий подход.

Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и пения, способны показать свое умение на различных праздниках, что вносит в процесс обучения работу на результат.

Учебный материал включает в себя современное и национальное направления.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, танцевальные композиции.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При составлении учебной и концертной программы необходимо заботиться о художественном и жанровом разнообразии. Овладение певческим и хореографическим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл вокально-танцевальной деятельности.

Результаты освоения программы вокально – хореографического искусства

Обучение вокалу и хореографии во внеучебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели ;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку; основные хореографические движения;
- особенности музыкального языка, знать названия движений и танцев;

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации

содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одnogолосные и многоголосные произведения, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения, уметь танцевать в заданном темпе.

Мониторинг результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность сформировать:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладевать навыками смыслового исполнения произведений различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Ученик получит возможность научиться:

- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.

Предметные результаты

В результате у учеников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и хореографической деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового искусства, уважение к истории и духовным традициям России, культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, движения, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Ученик научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хореографических произведений;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимать роль искусства в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать собственные творческие замыслы;
- адекватно оценивать явления культуры и творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Наименование разделов	Количество часов				
		1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2	Вокально-хореографическая работа					
2.1	Певческая и танцевальная установка	8	8	10	20	20
2.2	Звуковедение.	8	8	10	24	12
2.3	Дыхание.	6	6	16	12	20
2.4	Дикция и артикуляция	4	4	10	10	4
2.5	Сценодвижение	4	4	12	12	20
2.6	Ансамбль. Ритмические комбинации.	6	8	18	20	20
2.7	Сольное пение и сольный танец	10	8	12	44	40
2.8	Репетиционная деятельность	14	14	18	32	40
3	Концертная и конкурсная деятельность	6	6	30	34	32
4	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	6	6	6
	ИТОГО	72	72	144	216	216

Учебно - тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально-хореографическая работа			
2.1	Певческая и танцевальная установка	8	4	4
2.2	Звуковедение	8	4	4
2.3	Дыхание	6	2	4
2.4	Дикция и артикуляция	4	2	2
2.5	Сценодвижение	4	2	2
2.6	Ансамбль. Ритмические комбинации.	6	2	4
2.7	Сольное пение и сольный танец	10	4	6
2.8	Репетиционная деятельность	14	4	10
3	Концертная и конкурсная деятельность	6	0	6
4	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	0	4
	ИТОГО	72	25	47

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

Вокально-хореографические навыки. Певческая и танцевальная установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хореографическому пению.

Певческая и танцевальная установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой и танцевальной установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Звуковедение.

Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Дыхание

Певческое и танцевальное дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох. Развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Сценодвижение

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Ансамбль. Ритмические комбинации.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Ансамбль звучания. Интонирование простейших мелодий. Мажор и минор. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения и танца.

Сольное пение и сольный танец.

Работа над произведениями. Разучивание произведений. Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных и танцевальных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения и танца. Воспитание коллективного пения и танца. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения и танца.

Репетиционная деятельность

Слушание музыки. Развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Разучивание и исполнение песен и танцев. Творческие задания. Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения и танца.

КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Сводные репетиции. Объединение групп, совместное исполнение песен и танцев, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения и танца.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Итоговые занятия, творческие отчеты

Концерт для родителей.

Учебно - тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально-хореографическая работа			
2.1	Певческая и танцевальная установка	8	2	6
2.2	Звуковедение	8	4	4
2.3	Дыхание	6	3	3
2.4	Дикция и артикуляция	4	2	2
2.5	Сценодвижение	4	2	2
2.6	Ансамбль. Ритмические комбинации.	6	2	4
2.7	Сольное пение и сольный танец.	10	4	6
2.8	Репетиционная деятельность	14	4	10
3	Концертная и конкурсная деятельность	6	0	6
4	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	0	4
	ИТОГО	72	24	48

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с учебным планом на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

Певческая и танцевальная установка.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и

согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность. Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хореографическому искусству.

Звуковедение.

Звукообразование, звуковедение. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения и танца.

Дыхание

Певческое и хореографическое дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох. Развитие среднегортанного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Дикция и артикуляция

Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении и танца. Положение рук и ног в процессе пения.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках.

Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Сценодвижение

Развитие чувства ритма, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Ансамбль. Ритмические комбинации.

Хореографический строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения и танца. Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Сольное пение и сольный танец.

Работа над произведениями. Разучивание произведений. Разучивание текста песен по фразам в темпе и ритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения и танца. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения и хореографии.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Репетиционная деятельность

Слушание музыки. Развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Разучивание и исполнение песен и танцев. Творческие задания. Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Участие в школьной концертной деятельности.

Итоговые занятия, творческие отчеты

Концерт для родителей и общественности.

Учебно - тематический план 3 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально-хореографическая работа			
2.1	Певческая и танцевальная установка	10	4	6
2.2	Звуковедение	10	4	6
2.3	Дыхание	16	6	10
2.4	Дикция и артикуляция	10	4	6
2.5	Сценодвижение	12	4	8
2.6	Ансамбль. Ритмические комбинации.	18	6	12
2.7	Сольное пение и сольный танец	12	2	10
2.8	Репетиционная деятельность	18	4	16

3	Концертная и конкурсная деятельность	30	0	30
4	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	0	6
	ИТОГО	144	35	109

Содержание 3 года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с учебным планом 3 года обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

Певческая и танцевальная установка.

Теория: голосовые регистры. Певческие и танцевальные позиции. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хореографическому искусству.

Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Интервалы /повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция и танцевальная позиция. Интервалы. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения и танца.

Дыхание

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Дикция и артикуляция

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Сценодвижение

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки. Речевые игры и упражнения.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Ансамбль. Ритмические комбинации.

Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных и танцевальных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения и танца. Разрешения аккордов. Работа над партиями. Практика: пение и танец по группам. Дальнейшее сочетание группового пения и танца ведется по пути освоения многоголосия и многодвижения. Воспитание культуры пения и танца.

Аккорд /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Сольное пение и сольный танец.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении и танца.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Репетиционная деятельность

Работа с народной песней и народным танцем. Освоение жанра народной песни и танца, их особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни и танца. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение и танец обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем под хореографическое сопровождение.

КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Выступление солистов и группы (дуэт). Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Участие в конкурсах районного и муниципального уровней.

Итоговые занятия, творческие отчеты

Участие в школьных вечерах, концертах для родителей и общественности. Итоговый отчетный концерт.

Учебно - тематический план 4 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практик а
1	Вводное занятие	2	11	1
2	Вокально-хореографическая работа			
2.1	Певческая и танцевальная установка	20	6	14
2.2	Звуковедение	24	6	18
2.3	Дыхание	12	4	8
2.4	Дикция и артикуляция	10	4	6
2.5	Сценодвижение	12	2	10
2.6	Ансамбль. Ритмические комбинации.	20	4	16
2.7	Сольное пение и сольный танец	44	10	34
2.8	Репетиционная деятельность	32	8	24
3	Концертная и конкурсная деятельность	34	0	34
4	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	0	6
	ИТОГО	216	55	161

Содержание 4 года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с учебным планом 4 года обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

Певческая и танцевальная установка.

Закрепление навыков певческой и танцевальной установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении и танце. Контроль за певческой установкой в процессе пения и танца.

Ансамблевое звучание .Практика: пение а`capella. Интервалы /повторение/ . Воспитание устойчивого интереса к вокально-хореографическому пению.

Звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческие и танцевальные позиции. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Дыхание

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Укрепление дыхательных функций в пении и танце. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения и танца. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Дикция и артикуляция

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Сценодвижение

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учитывать детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Ансамбль. Ритмические комбинации.

Аккорд /закрепление/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

Сольное пение и сольный танец.

Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Комплекс вокальных и хореографических упражнений по закреплению певческих и танцевальных навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению и танцу в процессе закрепления певческих и танцевальных навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод

аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Репетиционная деятельность

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального и хореографического репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение и танец соло и в ансамбле.

Агогика. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Выступление солистов и группы (дуэт). Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Участие в конкурсах республиканского и межрегионального уровней.

Итоговые занятия, творческие отчеты

Участие в школьных вечерах, концертах для родителей и общественности. Итоговый отчетный концерт.

Учебно - тематический план 5 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально-хореографическая работа			
2.1	Певческая и танцевальная установка	20	4	16
2.2	Звуковедение	12	4	8
2.3	Дыхание	20	6	14
2.4	Дикция и артикуляция	4	0	4
2.5	Сценодвижение	20	4	16

2.6	Ансамбль. Ритмические комбинации.	20	6	14
2.7	Сольное пение и сольный танец.	40	10	30
2.8	Репетиционная деятельность	40	10	30
3	Концертная и конкурсная деятельность	32	0	32
4	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	0	6
	ИТОГО	216	45	171

Содержание 5 года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с учебным планом 5 года обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

Певческая и танцевальная установка.

Ансамблевое звучание. Практика: пение а`capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хореографическому искусству.

Звуковедение.

Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Дыхание

Певческое и танцевальное дыхание с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох. Развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Сценодвижение

Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни и танца. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни и танца. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Ансамбль. Ритмические комбинации.

Лады народной музыки. Пение многоголосия. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Воспитание коллективного пения и танца.

Сольное пение и сольный танец.

Нотная терминология. Работа с солистами и ансамблями. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных и хореографических навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стакато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева, движений. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Репетиционная деятельность

Септаккорды. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни и танца. Пение и танец по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение и танец соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных и хореографических произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения и танца, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива

Итоговые занятия, творческие отчеты

Проведение творческих вечеров солистов, выполнение творческих проектов. Участие в школьных вечерах, концертах для родителей и общественности. Итоговый отчетный концерт.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучение вокалу и хореографии в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

• 1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

• Материально- техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон);
- музыкальные инструменты;
- концертные костюмы, реквизит.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
 - утвержденное расписание занятий;
 - родительская помощь;
 - связь с общественностью (школы, СУЗ ы и ВУЗы, СМИ).
- организационно-педагогические основы обучения

4.Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программой предусмотрены выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению и сольному танцу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения детей является демонстрация педагогом академической манеры пения и танца, координации и движения. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Список литературы.

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Базарова Н.П., Мей Б.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2003.
3. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
4. Бочкарева Н.И. «Ритмика и хореография». - Кемерово, 2000г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., Искусство, 2000.
6. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
7. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
8. Далецкий О. Н. «О пении»
9. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
11. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
12. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
13. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
14. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
15. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
16. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
17. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
18. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2005.
19. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
20. Поляков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, 2006
21. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
22. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
23. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
24. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
25. Шарыгина Юлия Александровна «Программа работы с хоровой студией» 2010г.
26. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2002.

Интернет -источники:

Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>);

Excite (<http://www.excite.com>);

Google (<http://www.google.com>);

HotBot (<http://www.hotbot.com>);

Lycos (<http://www.lycos.com>);

Open Text (<http://search.opentext.com>);

Rambler (<http://www.rambler.ru>);

Yandex (<http://www.yandex.ru>).

Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета».

<http://www.horeograf.com> [Сайт «Все для хореографов»];

<http://secret-terpsihor.com.ua/>

<http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября".

<http://www.catalog.alledu.ru/>

Сайт «Планета знаний». – <http://planetaznaniy.astrel.ru>

Образовательный портал «Ucheba.com». – www.uroki.ru